**Этика отношений внутри церковного хора**

1. **Уважение к регенту.** Оно выражается в том, что хористы могут:
* **Не спорить с регентом** о трактовке произведения и о построении репетиционного процесса, выборе репертуара для пения хора – можно подойти лично после спевки и выразить своё мнение в корректной форме, внести предложения, но публично – нет. (Хористы могут предлагать регенту, что спеть в ближайшее время, но не стоит требовательно настаивать на этом). У мудрого регента заранее распланировано пение на квартал в соответствии с темой субботней школы, проповедью и присутствием хористов в данную субботу.
* **Стараться выполнить требования дирижёра,** особенно относительно художественной части произведения. Проявлять способность к движению, изменению, развитию – это значит спокойно реагировать на замечания и просьбу изменить звук или образ. Дирижёр мастер, играющий на арфе, где каждый хорист – это струна. Что будет если струны начнут возмущаться и каждый утверждать и настаивать на своём? Какофония и разлад!
* **Не опаздывать на репетиции.** Если вы собираетесь пропустить спевку по уважительной причине – позвоните регенту, предупредите его и не покидайте хор в ответственные моменты (Вечеря Господня, концерт, рождественская программа).
* **Разучивайте хоровые партии дома**, если вас просят об этом и есть такая возможность
* Берегите своего регента, его силы и время

«Просим же вас, братия, уважать трудящихся у вас, и предстоятелей ваших в Господе, и вразумляющих вас, и почитать их преимущественно с любовью за дело их; будьте в мире между собою» 1-е Фес.5:12,13.

* Помогите теми дарами, которые у вас есть коллективу и регенту – играйте аккомпанемент, предоставьте машину для поездки хора на концерт и т.д.
1. **Уважение хориста к членам хора**:
* Когда одна партия хора учит мелодию, другая молчит и внутренне пропевает свою. Молитесь о поющих. Разговаривать в это время запрещается, сотовые телефоны отложены в сторону.
* Говорить замечания соседу-хористу имеет право делать только дирижёр, если только у вас нет предварительной договорённости с соседом. Это касается и мимики, и тона голоса, и разговоров после спевки
* Принесите с собой на спевку благодарный дух к Господу, позитивный настрой на работу
1. **Уважительное отношение регента к хору**
* готовиться к спевкам¸ планировать спевки и служение, знать хоровые партии
* самому не опаздывать
* вовремя начинать и заканчивать спевку по общей договорённости
* предупредить хористов об изменениях в репетициях
* нести положительный настрой на репетициях, хвалить хористов за удачное исполнение
* не допускается унизительных слов и криков, делать замечания в корректной форме
* не разносить своё мнение о недостатках хористов по общине
* Относиться к хористам как к творческим личностям, творя вместе с ними произведение
* От регента ожидается видение общего пути, он должен наметить ближайшие и далёкие цели, точные сроки, к чему готовится хор, ставить задачи и стремиться их достичь с хором.
1. **Этика внешнего вида певца:**
* Одежда исполнителей может повлиять на слушателей больше, чем их музыкальное произведение. Если костюм музыканта привлекает большое внимание человека, сидящего в зале, то песня теряет всякий свой смысл. Скромная одежда изящна и привлекательна. Она не должна быть обтягивающей, неаккуратной и безвкусной. Есть старая поэма, в которой говорится: «Господь, сделай меня гвоздём в стене, такой маленькой и незаметной деталью, на которую можно будет повесить восхитительную картину с Твоим изображением». Наивысшей целью Божьих музыкантов с освящённым сердцем должно быть желание стать послом Христа в своём поведении и одежде. (Марк Финли)

**Да благословит Господь вас, дорогие хористы и регенты, в служении великому Богу!**

Подготовила Клейнос Анна Борисовна,

директор отдела музыкального служения ВРСМ,

2012 г.

**Владимир Минин**

 «Когда мы собираемся все вместе, образуя «мы», мы чувствуем себя немножко по другому. Какие-то духовные силы вливаются в человека и он готов дерзать и действовать. Проявляешь ли ты способность к движению, к развитию, и проявляешь ли ты способность к человеческому общежитию? Потому что нужно наступить на какие-то свои желания для того, чтобы жить в коллективе. А когда мы в гастрольной поездке 24 часа вместе. В репетиции важно чувствовать хорошо плечо своего товарища. Эта образующаяся совместная творческая энергия даёт очень много сил. Наверное, поэтому она и образуется, потому что к ней стремятся, потому что после удачных концертов и репетиций нет усталости, а есть желание дальше двигаться».

«Для того, чтобы музыкант развивался, нельзя всё время черпать воду из одного колодца постоянно. Вода мутнеет, источник мутнеет, надо рыть рядом новый».

«Доверие премьеры – это есть путь развития музыкальной культуры отечества. Это честь – если тебе доверяют, то долг твоей чести - быть участником развития этого пути.

**Музыкальное служение («Церковное руководство»)**

**Избрание коодинаторов музыкального служения**. Об­щина должна с особым вниманием относиться к избранию музыкальных руководителей, подбирая для этого служения только безукоризненно посвященных людей и предусматривая исполнение музыкальных произведений надлежащего содер­жания во время любых богослужебных и иных собраний. Свет­ская музыка или музыка сомнительного характера никогда не должна звучать на наших богослужениях. Музыкальные руководители должны работать в тесном со­трудничестве с пастором или пресвитерами общины, стремясь к тому, чтобы подбираемая музыка соответствовала теме про­поведи. Музыкальный руководитель подчиняется пастору или пресвитерам общины и не может работать независимо от них. Он должен советоваться с ними относительно того, какие му­зыкальные произведения надлежит исполнять, а также по во­просу подбора певцов и музыкантов.

**Подбор музыкантов.** Священная музыка является важной частью публичного богослужения. Община должна с большой ответственностью относиться к подбору хористов и других му­зыкантов, которые своим служением должны правильно пред­ставлять принципы Церкви. Они должны быть членами общи­ны, Субботней школы или Общества адвентистской молодежи. Занимая заметное место в церковном служении, они обязаны быть примером скромности и благопристойности в том, что касается внешности и манеры одеваться. Вопрос об одежде для хористов каждая община решает самостоятельно.

Община может иметь несколько хоровых ансамблей. Детский хор является одним из инструментов духовного воспитания, укрепления связи с семьей верующих и миссионерской дея­тельности.