**Марк Финли «Евангельская музыка»**

**(из книги «Исполняя Божью миссию для последнего времени» Глава 8)**

Музыка – важная часть евангельской программы. Нередко во время наших встреч мы становились свидетелями того, как Святой Дух касался сердец людей через пение, содержащее призыв. Мы встречались с людьми, которые, выслушав проповеданное Слово, не предприняли никаких действий, но зато сердца их были тронуты музыкальным произведением, и они сделали свой выбор в пользу Христа.

Однажды на одной из наших программ, в день, когда звучала проповедь о Втором пришествии Христа, в зале сидел молодой человек. Он был поражён услышанным, но не смог принять решение. Однако, когда один из наших музыкантов начал петь волнующую песню о скором возвращении Христа, он не смог сдержаться и полностью посвятил свою жизнь Иисусу. Чарльз Спержен часто говорил молодым проповедникам о том, чтобы они никогда не забывали, что «у грешника есть не только голова, но и сердце». Бог создал нас эмоциональными существами. И хотя эмоции никогда не должны занимать место здравого смысла при принятии решений, они всё же играют важную роль. **Библейская музыка, в центре которой Христос, затрагивает наши глубочайшие чувства и побуждает к действию.** Успешные евангелисты используют все благоприятные возможности, чтобы привести людей к Иисусу. Музыка может стать одним из наиболее эффективных средств для запечатления истины в сердце. Это подтверждает и Эллен Уайт.

«Пение является одним из самых эффективных средств передачи духовной истины сердцу человека. Часто слова духовной песни пробуждают в человеке покаяние и веру» (Евангелизм, с.500)

Нам нужно помнить, что Люцифер был одним из величайших музыкантов, когда-либо известных Вселенной, но он объявил войну против Бога. Это означает, что:

* Сатана много знает о музыке
* Сатана понимает, как манипулировать людьми и порабощать души с помощью музыки
* Сатана точно знает, как смешать христианское с мирским в музыке и как исказить библейскую истину в песне

«Адам и Ева заверили ангелов в том, что никогда не посмеют преступить ясное и определённое Божие повеление, что наивысшей радостью и удовольствием для них является исполнять Его волю. Ангелы объединились с Адамом и Евой в сладкозвучном пении, и сатана слушал, как из счастливой обители Эдема льётся песнь, исполненная радости и любви к Отцу и Сыну. Он слушал эту мелодию, а его зависть и ненависть разгорались всё больше, и он поведал своим сторонникам о том, как ему не терпится склонить Адама и Еву к непослушанию и тем самым навлечь на них гнев Божий, чтобы тогда вместо песен хвалы с их уст срывались слова ненависти и проклятия в адрес их Создателя». («История спасения», с.31 Е.Уайт)

**В музыке есть сила.** Она может исходить от слов или от музыкального произведения в целом. Сатана знает силу музыки и использует её в своих интересах. Давайте рассмотрим некоторые библейские советы относительно вдохновенной духовной музыки.

**Музыка в Ветхом Завете**

В Ветхом Завете пение было неотъемлемой частью религиозного богослужения. В книге Исход описано, как Божий народ, ведомый Богом, **в песнях выражал свой личный опыт духовной жизни.** Музыка Израиля отражала уникальный путь духовного возрастания этого народа. Многие псалмы Давида также были выражением его собственной веры.

Сыны Израилевы, направляясь в землю обетованную через пустыню, вдохновлялись музыкой и священными песнями, и сегодня Бог желает, чтобы Его дети также получали вдохновение от того, что они поют о Его величии и небесном Ханаане.

Песнь Моисея много раз звучала для всего народа и легла в основу песни, которую в последствии часто исполняли. Тем самым Моисей представлял израильтянам истину с помощью мелодии. Это был избранный Богом способ передачи истины, это была проповедь.

«Моисей мудро представил им истину в форме песни, чтобы в мелодичных напевах эта истина стала близкой, запечатлевшись в умах целой нации, в молодых и старых. Для детей важно было научиться этой песне, ибо она многое говорила им, предостерегая, сдерживая, упрекая и ободряя. Она стала постоянной проповедью» (Евангелизм, с.496, 497).

Представьте себе, как исполнялась песнь хвалы Богу за Его избавление от египтян: Моисей пел с одной группой израильтян одни строки, а Мариам – с другой группой другие строки. - прочитайте Исход 14:31; 15:1,2,21.

В Ветхом Завете мы обнаруживаем крайне важный принцип: музыка не только средство прославления Бога, но и инструмент провозглашения истины. Как этот принцип применяется в евангельской музыке? **Все песни должны соответствовать теме проповеди, вдохновлять и представлять библейскую истину в правильном и привлекательном свете.**

Многие из псалмов Давида люди пели, когда шли во время ежегодных праздников в Иерусалим. Пение подготавливало их к поклонению в эти торжественные дни. Это очень важный принцип: **пение** **должно готовить сердца к принятию проповедуемого слова.**

**Также важно помнить, что повторение слов в пении – это самый эффективный способ закрепить их в памяти.**

Подбирая музыку для евангельской программы, следует руководствоваться следующими ключевыми принципами.

**ПРИНЦИП №1 – ОСВЯЩЁННОЕ СЕРДЦЕ**

Посредством музыки слава должна воздаваться Богу. **Исполненная Духом евангельская музыка представляет Бога, а не исполнителя.**

*Прекрасно сказал об этом псалмопевец: «Милость и суд буду петь; Тебе, Господи, буду петь» (Псалом 100:1)*

**Музыка была создана со святой целью – возносить мысли** к тому, что чисто, благородно и возвышенно. Она нужна, чтобы воздавать благодарность Богу за то, что Он совершил в нашей жизни.

*«Какая поразительная разница между отношением к музыке в древнее время и тем, как используют её теперь. Сколь многие употребляют этот дар для самопрославления, вместо того, чтобы с его помощью славить Бога!»* (Е.Уайт «Патриархи и пророки», с.594).

**Музыка - это Богом избранный способ вознесения хвалы.** Бог дал нам дар музыки, потому что знал: прославление Его в песнях принесёт нам одну из величайших радостей в жизни. Сатана же хочет, чтобы мы принимали комплименты в свой адрес и привлекали внимание к себе, а не к Богу. Но нам поручено прославлять Его святое Имя. Пусть посредством музыки «*веселится сердце ищущих Господа» 1-е Пар. 16:10.*

Прославление Бога и представление Его характера на языке искусства – это и есть истинная цель христианской музыки. Музыка, исходящая из освящённого сердца, желающего прославить Бога, окажет большее духовное влияние на аудиторию евангельской программы, чем исполнительское мастерство лучших профессиональных музыкантов, которые просто хотят обратить внимание на себя. Музыкант с освящённым сердцем имеет лишь одно желание: воздать славу Богу, а не прославиться самому.

Музыканты должны задавать себе вопрос: «Кому приносит славу моё пение – мне или Богу?

**Музыка, исполняемая как музыкальное произведение, всегда будет отличаться от музыки, посредством которой христианин служит Богу и людям.** Существует огромная разница между исполнением и вдохновением в деле благовестия. Хотя приведённая ниже цитата относится к проповеднику Слова, её безусловно можно применить и к евангельской музыке:

«В больших городах необходимо трудиться методами Христа, а не по принципам театрального представления. Не театральные представления прославляют Бога, но изложение истины в Христовой любви» (Евангелизм, с.206).

Музыканты должны задавать себе вопрос: Кто находится в центре моего пения – я или Бог?

Сердце сатаны возгордилось от собственной красоты. (Иез. 28:17) К сожалению, сегодня гордость также поражает людей. **Дух самовозвышения - неотъемлемая часть светской музыкальной индустрии, и порой он проникает в церковь. Гордость стала причиной падения сатаны.** Исаия описывает сердце Люцифера:

*«Как упал ты с неба, сын зари! Разбился о землю, попиравший народы. А говорил в сердце своем: «взойду на небо, выше звезд Божьих вознесу престол мой и сяду на горе в сонме богов, на краю севера; взойду на высоты, буду подобен Всевышнему» (Ис. 14:12-14)*

Будьте осторожны, чтобы музыка не возвеличивала и не возвышала человека и его таланты. Мы были созданы, чтобы прославлять Бога, а не себя. Когда приходит искушение возвысить человека, а не Бога, вспоминайте о падении Люцифера.

*«Не восхваляйте никого, не льстите никому и не позволяйте восхвалять вас и льстить вам. Сатана делает достаточно в этой области. Сосредоточьте внимание не на инструменте, а на Иисусе. Славьте Господа. Прославляйте Бога. Сложите в вашем сердце песнопение Богу». («Евангелизм, с.630).*

Подберите для вашей евангельской программы музыкантов, сердца которых освящены и которые своим пением желают возносить хвалу Господу. Если их образ жизни за пределами сцены не прославляет Бога, то их пение также не сможет быть благословением.

**ПРИНЦИП №2 – СООТВЕТСВУЮЩИЙ ВНЕШНИЙ ВИД.**

Внешний вид исполнителя может оказать на аудиторию не меньшее влияние, чем прозвучавшее пение. Если внимание слушателя будет сосредоточено на одежде исполнителя, а не на смысле песни, духовное влияние музыки можно считать потерянным. Обычно скромный наряд скрывает, а нескромный – открывает фигуру. **Скромная одежда при этом должна быть аккуратной и красивой.** Она не может быть обтягивающей, небрежной или безвкусной. Существует старое стихотворение, которое звучит примерно так: «Господи, сделай меня гвоздём в стене, обычным и неприметным, чтобы на нём могли повесить прекрасную картину с изображением Твоего лица». **Высшая цель благочестивого исполнителя с освящённым сердцем и скромным платьем – быть посланием Иисуса, как в поведении, так и в одежде.** Ученики на горе преображения никого не видели, только Иисуса. Мы должны стремиться к тому, чтобы через нашу музыку и одежду посетители видели не людей, а Иисуса.

Музыканты должны задавать себе вопрос: на ком сосредоточено внимание слушателей – на мне или на Боге?

**ПРИНЦИП №3 – АКЦЕНТ НА ВЕСТИ, А НЕ НА РИТМЕ.**

Когда внимание слушателя привлечено к барабанным ударам или ритму песни, а не к смыслу слов, тогда музыка влияет только на чувства и эмоции, а не на духовные способности. Но **Бог желает, чтобы наши эмоции находились под руководством разума, а не наоборот.** Быть человеком – значит рассуждать и мыслить логически. Сатана пытается обойти стороной ум и обратиться напрямую к эмоциям. Вестница Божия указывает на это:

«Сильный шум и крики парализуют чувства и искажают то, что могло бы стать благословением в иной обстановке. Сатанинские силы ликуют в этом шуме и грохоте, и это называется действием Святого Духа… То, что было в прошлом, повторится и в будущем. Сатана сделает музыку ловушкой, извратив у людей представление о её использовании» (Избранные вести т.2, с.36, 38).

В своей книге «Музыка небес» Джон Тарбер говорит следующее: «Если барабанные удары затмевают слова или инструментальная сторона музыки имеет превосходство над интеллектуальной, то это музыка от диавола. Есть природные ритмы, которые Бог внёс в нашу жизнь, однако сегодня существует музыка, звуки и ритмы которой создают диссонанс с нашими природными ритмами. Хотя эти звуки могут показаться бодрящими, наши тела так или иначе будут встревожены ими. Именно поэтому под воздействием определённых возбуждающих ритмов рыбы погибают, подсолнух отворачивается, а крысы теряют способность ориентироваться и не находят выхода из лабиринта. Как христиане мы можем быть уверены, что всякая музыка, которая привносит такой хаос в мир природы, таким же образом атакует наше психическое, физическое и духовное здоровье» (с.43).

**Музыканты должны задавать себе вопрос: не затмевает ли ритм значение слов?**

**ПРИНЦИП №4 – БОГОСЛОВСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ ИСТИНЕ**

Если слова песни с библейской точки зрения не верны, они разрушают целостность вести. Песня может быть очень привлекательной в музыкальном плане. Она может быть весьма популярной в христианской аудитории, но она может нести искажённую, не согласующуюся с Библией весть. Убедитесь, что песни, которые вы выбираете, отражают проповедуемую вами весть, иначе в сознании слушателей возникнет диссонанс. Богословская согласованность песни с вестью Писания, как и верное изложение вести, которую вы проповедуете, крайне важны.

* Если вы проповедуете о Втором пришествии Христа, а музыкант исполняет пение о тайном восхищении, слушатели могут оказаться в замешательстве.
* Если исполнитель поет о том, что все, что необходимо делать человеку – это верить, а вы говорите в своей теме о том, что вам необходимо повиноваться Богу, в умах слушателей могут возникнуть сомнения.
* Если вы проповедуете о состоянии мертвых, а песня описывает наших умерших близких, радующихся сейчас вокруг престола Божьего, весть Божья искажается.

**Музыканты должны задавать себе вопрос: полностью ли исполняемая мною песня соответствует истине?**

**ПРИНЦИП №5 – СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ ПРОПОВЕДИ**

Даже если слова песни верно излагают истину, но не подходят к теме проповеди, в сознании слушателя возникает путаница.

Пение, исполняемое перед проповедью, должно вдохновлять не только посетителей, но и евангелиста. Песня должна также соответствовать проповедуемой вести. Песня-призыв является продолжением вести. Мы часто просим наших музыкантов позволить нам выбрать из трёх или четырёх песен наиболее подходящие к проповеди. Поскольку **музыка является не дополнением, а неотъемлемой частью вести,** мы очень тщательно относимся к выбору песен. Необходимо иметь уверенность, что они расширят и обогатят библейскую весть.

**Согласовывайте все песни, которые будут звучать до и после проповеди, с проповедуемой вестью.**

**ПРИНЦИП №6 – ЯСНАЯ ПЕРЕДАЧА ВЕСТИ**

Поскольку музыкант передаёт информацию как через пение, так и посредством своего внешнего вида, приятное выражение его лица, улыбка и излучающие тепло глаза окажут сильное влияние на слушателя. Если исполнитель чётко произносит слова песни, не проглатывая слоги, такое пение будет благоприятно воздействовать на слушателей. Если проповедник нечётко произносит слова проповеди, то слушателям сложно его понимать. Это же верно и в отношении вокальных исполнителей. **Сила музыки во многом заключена в ясности слов, которые под воздействием Святого Духа через мелодию обличают сердце.**

«*Мелодичное пение, внятное и отчётливое произношение слов, изливающихся из многих сердец – это одно из Божьих средств в деле спасения душ» (Свидетельства для Церкви, т. 5,с.493).*

**ПРИНЦИП №7 – ПЕНИЕ ДОЛЖНО ПРИЗЫВАТЬ**

*Пение после проповеди. Песня-призыв.* Если песня-призыв исполняется под фонограмму, свобода действия евангелиста и его возможность сотрудничать со Святым Духом в призыве существенно ограничивается. Во время призыва мы предпочитаем использовать живой аккомпанемент. Вы когда-нибудь были свидетелями такой ситуации: евангелист только что закончил проповедь, сделал призыв, пригласил солиста исполнить пение-призыв, а фонограмма не запустилась должным образом или зазвучала не та фонограмма? Солист вынужден останавливаться и подавать сигналы оператору, чтобы тот включил другую фонограмму. Духовная атмосфера нарушается, и призыв становится гораздо менее эффективным. Нам нравится планировать все призывы с солистом и пианистом таким образом, чтобы евангелист мог в паузах между куплетами делать дальнейшие призывы.

Песни, которые используют для призыва, оказывают сильное влияние:

* Они касаются сердец
* Жизни меняются
* Решения для Царства Божьего приняты

«Мало что поможет запомнить Его слова, чем повторение их в песне. Такая песня имеет чудесную силу: она смягчает грубые и дурные наклонности, развивает мышление, пробуждает сочувствие, воспитывает уравновешенность, отгоняет уныние и плохие предчувствия, парализующие волю и силы» (Воспитание, с.167, 168)

Я часто стоял на сцене грандиозных залов, огромных стадионов или местных церквей и видел, как святой Дух касался слушателей. Я видел, как десятки тысяч людей выходили вперёд, чтобы полностью отдать свою жизнь Иисусу, как они вставали и пели простые евангельские гимны.

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПРОСТЫЕ ПЕСНИ-ПРИЗЫВЫ, ДЕЛАЙТЕ ПРИЗЫВЫ И УВИДИТЕ, ЧТО СОВЕРШИТ БОГ.

Планируя музыкальное служение на богослужениях или евангельской программе, с молитвой прочитайте следующие высказывания:

«Господь показал мне, что описанные вами события, имевшие место в Индиане, повторятся перед окончанием времени испытания. Мы станем свидетелями всевозможных странностей: будут раздаваться громкие возгласы и крики, сопровождаемые барабанами, музыкой и танцами; восприятие у психически здоровых людей будет настолько искажено, что они не смогут принимать правильные решения. И это будут называть действием Святого Духа.

Святой Дух никогда не появляется подобным образом, в шумной обстановке. Это изобретение сатаны, с помощью которого он пытается скрыть свои коварные планы и лишить силы чистую, возвышающую, облагораживающую и освящающую истину для настоящего времени. Лучше вообще отказаться от музыки на богослужениях, нежели использовать музыкальные инструменты таким образом, как мне было показано в январе прошлого года, когда Господь сказал, что подобная музыка будет привнесена на наши лагерные собрания. Истина для настоящего времени не нуждается в такого рода аргументах, чтобы успешно обращать души. Сильный шум и крики парализуют чувства и искажают то, что могло бы стать благословением в иной обстановке. Сатанинские силы ликуют в этом шуме и грохоте, и это называется действием Святого Духа» (Избранные вести, т.2, с.36 Е. Уайт)