**Общее пение в утреннем субботнем богослужении:  
главное музыкальное служение общины.**

**(памятка для пастора и церковного музыканта)**

«Исполняйтесь Духом, назидая самих себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу, благодаря всегда за все Бога и Отца, во имя Господа нашего Иисуса Христа» (Ефес.5:18-20).

Слово Божье призывает всех верующих петь псалмы, опираясь на разум (назидая) в гармонии с эмоциями (воспевая в сердцах). Главным в песнопениях должно быть благодарение Богу. Центральной темой: спасение, дарованное нам через жертву Иисуса Христа. Так как пение – это музыкальная молитва, то мы совершаем её во Имя Иисуса Христа, прославляя Его. Слово Божье обещает, что во время пения псалмов таким образом мы исполнимся Святым Духом! Это обетование для всех верующих, поющих и жаждущих близости с Богом.

На утреннем субботнем богослужении существует 3 вида музыкального служения: исполнение всеми присутствующими общего пения (это от 4-х до 10-ти псалмов за богослужение), хоровое (ансамблевое) пение, сольное пение. Также приветствуется исполнение псалмов детьми и инструментальная музыка.

В данной памятке затрагиваются вопросы общего пения на субботнем богослужении.

1. **Что мы поём:**

**1. Гимны из официальных сборников, изданных ЕАД**: «Псалмы Сиона», «Гимны надежды», «Источник хвалы», «Отражение», «Родник хвалы» и др. Гимны рекомендованные дивизионом на конгрессах ЕАД. В этих гимнах воспевается библейская весть о спасении, они основываются на доктринах церкви АСД.

(Пояснение: над созданием сборников гимнов несколько лет трудились комитеты, в которые входили богословы, музыканты, пасторы церкви АСД. Они тщательно проверяли тексты на соответствие библейской вести, доктринам церкви, отбирая лучшие на то время псалмы. Вестница Господня говорит: «Пение – такое же служение Богу во время встреч верующих, как и проповедь» (Е.Уайт «Рукопись 5, 1874 г.).

2. **Гимны должны подходить по тематике и стилю богослужения, быть удобны для исполнения**. В сборниках есть псалмы не только для общего пения, но и для исполнения хором. Советуем пастору и музыканту мудро подходить к выбору гимна общего пения с учётом того, чтобы мелодия гимна была удобна для исполнения общиной.

3. **Знакомые и незнакомые общине гимны.** Вначале богослужения и в конце пусть звучат **знакомые** общине гимны из «Гимнов надежды», «Источника хвалы» или «Псалмов Сиона». В середине богослужения могут звучать гимны, которые община знает менее хорошо. Молодёжные псалмы из сборника «Отражение» также могут исполняться в богослужении. Если последние хорошо выучены общиной и подходят по теме и стилю к открытию богослужения, то они также могут быть использованы вначале богослужения, с ведущим голосом (группой), поющим в микрофон и ведущим за собой общину. Наряду с известными общине гимнами нужно расширять репертуар, учить новые псалмы, чтобы все могли сказать: «Воспою новую песнь Господу!».

1. **Что мы поём по ходу служения:**
2. **Вначале богослужения:** 2 гимна, радостные, мажорные. **Первый гимн:** прославление Бога Творца, Иисуса Христа, в нём выражается хвала, а не просьбы. **Второй гимн является гимном вестью:** о субботе, о Библии, молитва о Духе Святом. Желательно, чтобы гимн о субботе был использован не менее 6 раз в квартал, а лучше чаще. **Гимн вначале второй части:** прославление Бога, близкого к нам, Спасителя, радостный. **Перед молитвой** – о молитве. **После субботней школы –** по теме урока. **После проповеди:** отклик, посвящение на служение, по теме проповеди.
3. **Минорные гимны** также имеют право звучать в богослужении, но лучше их ставить по теме урока или проповеди. Им есть место в служении Вечери Господней, когда идёт речь о покаянии, а также о страданиях Иисуса Христа.

«Служители должны выбирать гимны и музыку, подходящие для данного служения, и не унылые "похоронные" песнопения, а радостные и одновременно торжественные. Голоса же певцов следует отшлифовывать, смягчая и смиряя их перед Богом...» (Е.Уайт Евангелизм, с. 508). «Небеса полны радости» («Свидетельства для церкви, т.7, стр.244).

1. **Сколько гимнов общего пения должно звучать в богослужении**: минимум 5 и до 10 гимнов. В это количество входит 3 гимна песенного служения, которое проходит во многих общинах перед служением или внутри него, 5 гимнов упомянутых в пункте 1. Можно петь гимны перед ходатайственной молитвой, перед проповедью, после миссионерских вестей. Во всём этом должно учитываться и количество хорового и сольного пения в служении. Если нет хора и мало сольного пения, то можно больше ставить гимнов общего пения.
2. **Живое поклонение и караоке: уместность**
3. **Гимны-караоке других конфессий не приемлемы для использования в общем пении на богослужениях Церкви христиан АСД.**

Содержание музыкального служения должно свидетельствовать о вашей верности музыкальной философии Церкви. Музыка иного происхождения, в том числе популярная музыка межкофенссионального направления не должна звучать на адвентистских богослужениях, так как очень часто у ее истоков стоят разные события: практика наделение духами, «разогрев» зала на больших собраниях (особенно у харизматических общин).

1. Когда в общине есть музыканты, аккомпанирующие на муз. инструментах, **мы призываем не использовать караоке.** Поддерживайте живое поклонение и развитие ваших даров.
2. Караоке адвентистских гимнов рекомендуем для служения в малых общинах, где нет аккомпанирующих музыкантов, и для богослужений онлайн. В общинах, где нет возможности играть живой аккомпанемент, можно включать аудио и показывать презентацию к гимну. Советуем использовать качественные фонограммы, записанные РТЦ «Голос надежды» в 2018 гг. ( в исполнении дуэта фортепиано и скрипки). Скачать можно здесь: <https://a7d.esd-sda.org/priezientatsii-i-fonoghrammy-k-ghimnam-obshchiegho-pieniia>

Вы можете скачать караоке для вашего служения здесь: <https://a7d.esd-sda.org/karaokie>

1. **Как мы поём:**
2. **Ведущий певец или вокальная группа может вести пение в микрофон** \*
3. **Воодушевлённо \*\***
4. **Под живой аккомпанемент**, можно в исполнении нескольких инструментов. Возможно использование фонограмм к гимнам молодёжного стиля из сборника «Отражение». \*\*\*

**\***«Выберите лучших певцов, чьи голоса воодушевят собрание, а затем призовите всех присоединиться к ним. Голоса хористов должны звучать стройно» (Ревью энд Геральд, 24 июля 1883 г.).

\*\*«Необходимо иметь живую связь с Богом в молитве и гимнах прославления и благодарения» (Е.Уайт «Евангелизм» стр. 497, 498). Чтобы гимны затрагивали не только разум, но и сердце, нужно обратить внимание на то **как** мы поём: эмоционально, вкладывая душу в пение. Если ведущий собрание музыкант поёт гимны с радостью и любовью, если ему нравится петь этот гимн, то это передастся и всем, смотрящим на него. Пение в микрофон должно быть с чистой интонацией. Е.Уайт пишет: **«**Пение как часть религиозного служения столь же важно, как и молитва. Поющий должен всем сердцем прочувствовать силу духовного воздействия гимна, чтобы суметь передать его выразительность своим пением» (Патриархи и пророки, с. 594). «Нет слов для передачи того благословения, которое несёт с собой истинное богопоклонение. Когда люди поют с благоговением, воодушевлённо, небесные музыканты присоединяются к их благодарственному пению. (Свидетельства для Церкви, т. 9, с. 143).

\*\*\*Радостнее петь при интересной аранжировке аккомпанемента, при разнообразии инструментов. Поэтому, если есть возможность, нужно стремиться к использованию всех талантов в общине, привлекая играющих на инструментах к аккомпанированию общего пения.

1. **Планирование общего пения**

Иногда идёт привыкание к определённым гимнам, они становятся «запетыми», не интересными для исполнения в конкретной общине. Чтобы этого не случилось или чтобы исправить ситуацию, старайтесь ставить каждый гимн не более двух раз за квартал. Идеальным является планирование музыкального служения вначале квартала на весь квартал. Можно спланировать все гимны общего пения, кроме последнего в богослужении (после проповеди), которое будет подбираться каждую неделю с проповедующим.

1. **Презентации:**

При использовании презентаций гимнов напишите текст **крупными буквами на фоне без картинок.** Уместные эмблемы и символы допустимы. Текст лучше помещать вверху слайда.

**Живая церковь – поющая церковь!** **Живая церковь – служащая и любящая!** **Пусть всё это будет в наших общинах!**

Подготовлено директором отдела музыкального служения ВРСМ

Клейнос Анной Борисовной, 2018 г.